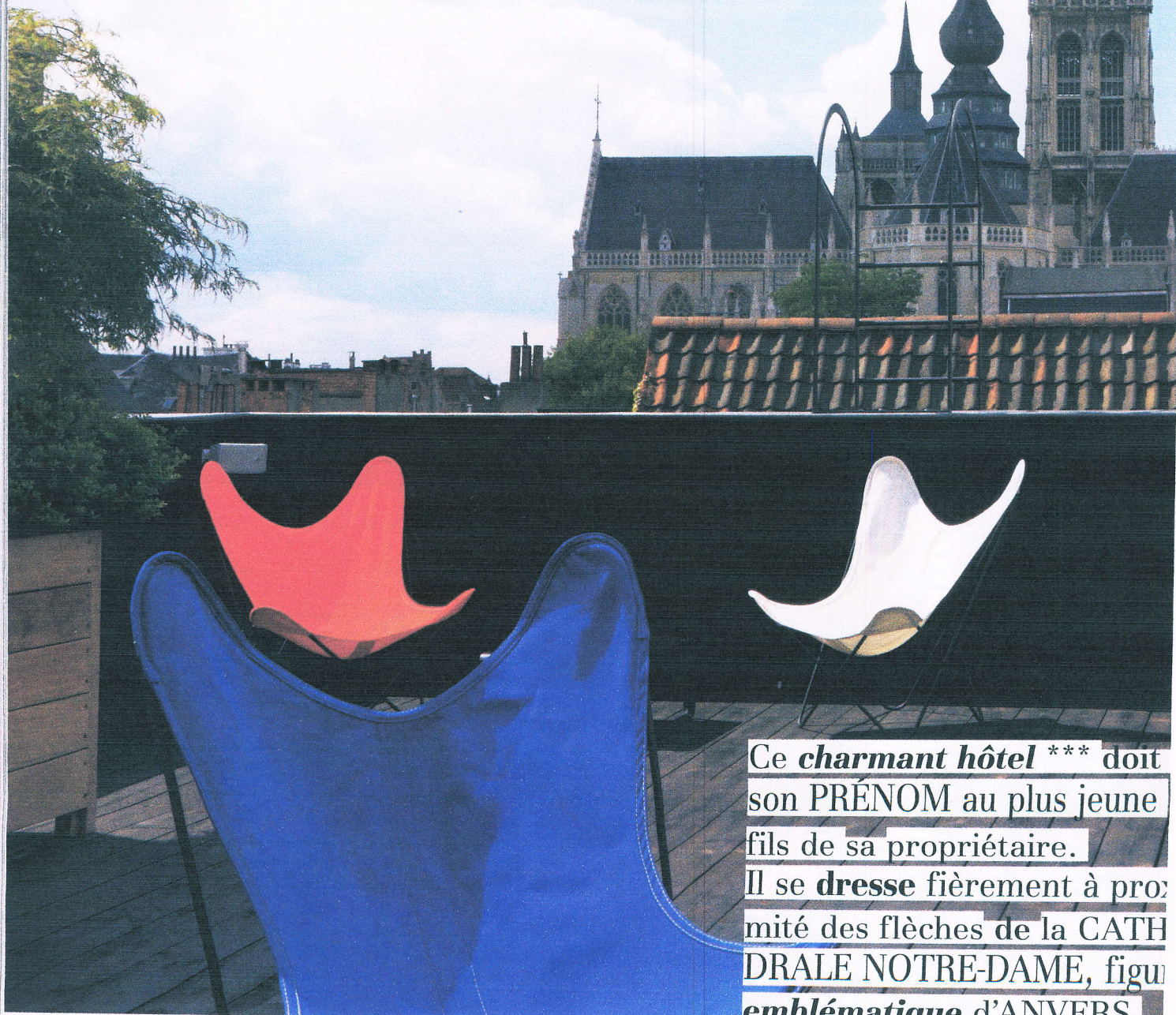



JULIEN UNE ADRESSE COSY ET LUMINEUSE



Ce **charmant hôtel** *** doit son **PRÉNOM** au plus jeune fils de sa propriétaire. Il se **dresse** fièrement à proximité des flèches de la **CATHÉDRALE NOTRE-DAME**, figure **emblématique** d'ANVERS.

A photograph of a modern meeting room. On the left, a large window with a black frame looks out onto lush green foliage. In the center, a grey modular sofa is adorned with three cushions: a blue one, a green one, and a red one. In front of the sofa is a low, dark wooden coffee table with a white top. To the right, a dark wooden chair with a patterned seat is visible. The wall behind the sofa is a light, neutral color, featuring a framed piece of artwork that appears to be a photograph of a forest scene. The room is lit with warm, ambient light, possibly from a recessed light fixture above the artwork.

Une énorme verrière de quatre mètres de haut, bordée d'acier peint en noir mat, apporte une lumière diffuse à la Meeting Room.



Dans la Breakfast Room, planches de pin naturel et chaises de Eames. On profite de la vue du patio et du magnifique tulipier.



Le très beau lustre de la Breakfast Room, spécialement créé pour l'hôtel Julien.

L'espace bar est éclairé par des lampes à cape en métal noir style fifties.



LE DÉTAIL

- Nuitée de 170 € à 290 €, petit-déjeuner inclus.
- Restauration légère.
- Spa accessible aux non-résidents (35 €/pers.)

Bn avril 2004, Mouche Van Hool inaugure l'Hôtel Julien et ses onze chambres. Par après, un second bâtiment situé à deux maisons de là multiplie le nombre de chambres par deux. Gerd Van Zundert (AID Architekten) et l'architecte d'intérieur Kristl Bakermans se chargent du nouveau projet.

UN TULIPIER

L'idée majeure est de garder les volumes propres aux maisons du XVI^e et XIX^e siècles grâce au terrain en L situé à l'arrière, liant fort opportuné-

ment les deux bâtiments. Mouche confie à son architecte de jardin Eric Van Dael la tâche de planter un tulipier de Virginie de plus de six mètres de haut. Vu sa taille, l'arbre voyagera par-dessus les toits! Une fois installé, il est entouré de buis et de gravier. Depuis, le patio de verdure ainsi créé dégage une atmosphère paisible, rafraîchie par une fontaine en zinc.

BREAKFAST ROOM

Côté rue, la salle du petit-déjeuner doit sa sobriété à son camaïeu de blanc. Le sol en pin brut met en relief les chaises Charles & Ray Eames et les pieds de table de Fritz Hansen. Les tablettes sont une création de AID Architekten. Percée d'une porte, une grande baie vitrée en aluminium peinte en noir permet de circuler

de la Breakfast Room à la Meeting Room et au bar, tous deux implantés à l'arrière des maisons. Les photos qui ornent les murs de l'établissement sont à vendre en partenariat avec la Gallery 51 qui s'est spécialisée dans les œuvres de photographes contemporains. Le très beau lustre vient de chez ZZIP Jo Merckx Eclairage et a été adapté par AID Architekten.

LES PATIOS

Positionnés à l'arrière des bâtiments selon une idée de Gert Van Zundert, ils apportent leur part de luminosité à l'Hôtel Julien. Ils sont



Posé à même le sol, un grand miroir Casamilano agrandit encore l'espace.

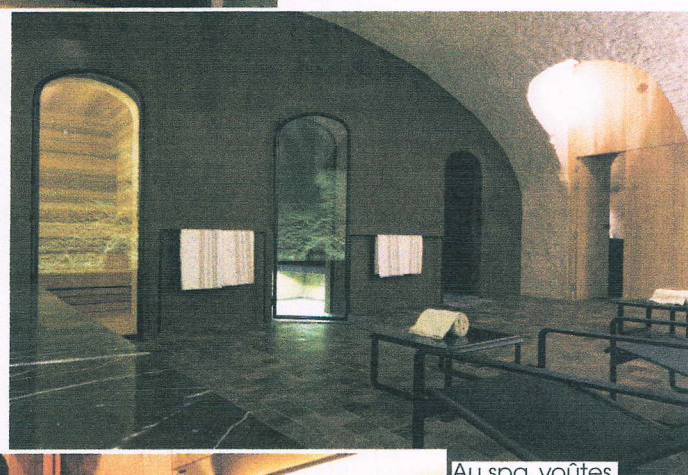
À VOIR

■ **La cathédrale Notre-Dame** (Onze-Lieve-Vrouw), le Grote Markt et les maisons des Guildes, l'hôtel de ville, la maison de Rubens.

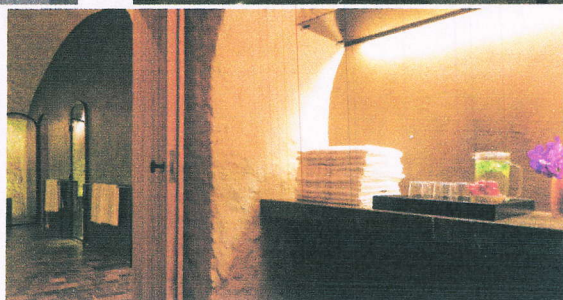
■ **Côté mode**, on se balade Schutterhofstraat et Nationalesstraat. Dans cette dernière, on pousse la porte de m0851 (numéro 19), une ligne canadienne de sacs en cuir et autres objets (www.m0851.com).



La déco toute en simplicité de la salle de bains lie le blanc et le bois naturel.



Au spa, voûtes chaulées et mur en tadelakt tête-de-nègre composent une ambiance propice à la relaxation.



unies par un espace bar décoré de lampes à cape en métal noir. Disposées sur le comptoir et dans les pièces du rez-de-chaussée, elles ont été inspirées à Kristl Bakermans, architecte d'intérieur, par les modèles des années cinquante. Au mur, une œuvre de l'Anversois Denmark est constituée par 100 magazines du mois d'avril et de mai 2010 coupés en tranches... ce petit clin d'œil rappelle l'ouverture de l'Hôtel Julien nouveau...

LES CHAMBRES

Au premier étage, elles sont

quelques-unes à posséder un plafond d'époque, tout en bois et en poutres apparentes. Le plancher des chambres est soit en bois, soit tendu d'une moquette grège ou grise. Souvent posé à même le sol, un grand miroir Casamilano bordé de bois agrandit encore la pièce. Blanc nuage, les salles de bains sont lumineuses. Les baignoires sont signées Antonio Lupi ou Philippe Starck. Les stores en bois naturel et les tables d'appoint de Kristl Bakermans apportent une note de simplicité. Des dalles de marbre blanc complètent une décoration rationnelle et épurée. Deux des chambres disposent d'une terrasse individuelle.

TERRASSE ET SPA

Au dernier étage, une grande terrasse ouverte à tous les hôtes offre une vue directe sur la cathé-

drale Notre-Dame. Des fauteuils AA Butterfly réactualisés apportent une note colorée à ce magnifique espace de repos. Relaxation toujours mais cette fois dans des caves du XVI^e où l'on rejoint le spa de l'Hôtel Julien. Les voûtes sont chaulées, le sol est en carrelage italien et les murs recouverts de tadelakt tête-de-nègre. Relaxation...

Hôtel Julien. 24, Korte Nieuwstraat. 2000 Antwerpen. 03/229.06.00. www.hotel-julien.com.

Coordination: Brigitte Tabary.